

ЩЕГЕМСКАЯ ПРАВДА

Еженедельная
газета.
4 августа
№ 14 (571)
2016 г.

Глобализм по-Искандеру

Мир с каждым годом становится тесней и взаимозависимей. И это не просто метафора о глобализации, тем более, если вспомнить дождливые бури с песком Сахары, которые иногда обрушиваются на Абхазию. Когда поутру Сухум становится слегка желтым. И понимаешь, что далекая Африка не так уж и далека. Я уже не говорю про Сирию, война в которой привела на родину потомков махаджиров, заковывая исторический цикл Кавказской войны.

Ибрагим ЧКАДУА

31 июля известие о кончине Фазиля Искандера мировые СМИ донесли миру в считанные минуты, вновь сделав Абхазию упоминаемой не меньше, чем США, Россию или Турцию. Хотя для нас, абхазов, и печальный информационный повод, но очень знаковый. Абхазия чаще всего в своей истории была

окраиной какой-нибудь империи и еще в средние века царством. В советской империи наш статус от союзной республики неуклонно снижался, дойдя до автономии с 17 % коренного населения. И именно тогда возникла Абхазия Искандера. Дядя Сандро повстречав Сталина на нижнечегемской дороге, гением Фазиля изменил не только мировую историю, но и судьбу Абхазии. Она стала полноправным литературным уделом. Это страну мировая литература признала сразу и безоговорочно, без блокад и санкций.

В 60-70 годы мало кто из абхазов мог предположить, что развалится Советский Союз и мы окажемся перед дилеммой сгинуть с лица земли или, победив в войне, стать государством. А Абхазия Искандера уже тогда существовала островком гармонии, со своими нравственными законами и патриархальным укладом. Это страна выглядела утопией, эдакой уходящей на-

турой. Но модель независимой и самодостаточной Абхазии в полной мере проявилась в 92-93 годах. В войну могла исчезнуть не только Абхазия абхазов, но Абхазия искандеровская, а это было бы вдвойне невосполнимая потеря для мира.

Искандер сочинял на русском языке, думая по-абхазски, и это тоже отражает положение вещей сегодня и в политике и в культурной принадлежности. Фазиль своей жизнью и творчеством, а сейчас, к сожалению и своим уходом доказал, что можно принадлежать разным культурам и разным народам, одновременно обогащая и приумножая их. Оказалось, что можно родиться абхазом, писать на русском и быть понятным и любимым у всего цивилизованного мира. Он оставил нам Абхазию, которая будет существовать до конца времен, пока существует литературная карта мира. А нам осталась Абхазия реальная, которую тоже надо сохранить на карте мира и для своих потомков.

Сейчас все говорят о кризисе мультикультурализма и пагубности глобализации. Но, есть пример Искандера, чьи ценности универсальны и глубоко национальны одновременно. Его рецепты иногда кажутся наивными, но и бесконечно мудрыми. В одном из интервью Фазиль Абдулович сказал:

«Зло неистребимо, разве только в религиозном смысле на Страшном суде... но в нормальной человеческой жизни с ним надо бороться... отгнессение Зла – это безусловно задача всех эпох и всех времен. И наше счастье – быть звеном в бесконечной цепи борьбы со Злом...»

Фазиль Искандер был, наверное, в числе лучших звеньев этой цепи в 20 и отчасти в 21 веке.



Патриарх умер. Да здравствует патриарх!

Странно, что Искандер умер – это совсем не в его духе. Казалось, что он вечно будет издали рассказывать миру об Абхазии.

Надежда ВЕНЕДИКТОВА

Любопытнейший случай. Прожив подавляющую часть жизни в интернациональном мегаполисе, в динамичной литературной среде, где менялись стили и настроения, он оставался верным Абхазии, как рыцарь – Прекрасной даме. Смолodu он написал несколько вещей на другие темы, но в этих страницах и в помине не было неповторимого аромата его абхазской прозы.

Как и многие в советское время, он долго жил во внутренней иммиграции, но, в отличие от других, в его человеческих окрестностях светило жгучее абхазское солнце, звучно падала в траву спелая хурма, ржали кони, а соседи были одновре-

менно родственниками, потому что ежедневное общение в городе почти не отличалось от ежедневного общения в селе, и вообще патриархальность еще витала в воздухе, придавая даже трагедиям некую естественность рока.

Знаменитый юмор Искандера не размахивал мечом или лезвием бритвы – скорее, он был дружелюбен и приглашал всех к столу, к празднику жизни, но незаметно проникал глубоко, окутывая жертву аурой смехотворного несовпадения с честью, которая отсвечивала где-то на горизонте, как бедная родственница, но, в конце концов, последнее слово всегда оставалось за нею.

Благодаря Искандеру, Абхазия середины XX века осталась в мировой литературе как особая художественная территория, целый мир со своим временем и персонажами – по своей значимости его проза соперничает с абхазским фольклором, а вместе они создают идеальную пару, почти супружескую, как заметил бы он с улыбкой, которая несет на своих плечах ответственность за нравственное здоровье народа.

В жизни нескольких поколений абхазских граждан проза Искандера была художественным камертоном восприятия и оценок. Его цитировали, как пословицы, им восхищались как чистым голосом совести, он был гордостью нации.

Перейдя в разряд патриарха, Искандер остался в народных устах Фазилом – это высшая форма признания, естественность которой выше официальных наград и прочих парадных бирюлек.

Он прожил долгую творческую жизнь, которой можно позавидовать, поэтому главным героем на его похоронах должна быть не скорбь, а роскошная белая зависть – под ручку с нею он и уйдет в бессмертие, как положено юмористу, никогда не опускавшемуся до пасквиля.



Аҳаиртәи аихамщәатәи абилетқәа Авиа и ЖД билеты

по любым направлениям

Мы помогаем находить самые дешевые билеты

дополнительный сервис в офисе:

Заказ и продажа билетов на концерты, шоу, гастролы, в театры.



ABKAZMEDIA



+7(940)999-00-11



WhatsApp



ул. Лакоба 107, офис 108, гостиница «Интер-Сухум»

режим работы: с 9:00 до 17:00, без перерыва и выходных

Лишь бы жил

Прощание с Искандером



Невозможно писать про Искандера банальности, но чтобы найти для некролога небанальную форму — надо быть Искандером, а он такой один. Он умел без фамильярности и скучного пиетета говорить о великих. Мог сказать, что стихи раннего Пастернака производят впечатление разговора с бесконечно интересным и очень пьяным человеком. Мог сказать, что мир у Толстого погружен в сперматический бульон. И всегда это было точно, а если не ново, то по-новому сформулировано. И всегда почему-то разговор с ним оставлял впечатление новизны и силы, даже когда говорил он совершенно очевидные вещи. Кстати, когда его кумир Толстой говорил такие же очевидные истины, это всегда вызывало либо колоссальный интерес, либо лютую злость. Потому, вероятно, что Толстой воспринимался как еще один пророк, фигура библейского масштаба. Не стану говорить так про Искандера, торопясь залить его елеем, — но что-то в нем действительно было, что-то, придававшее вес каждому его слову. И трудно так сразу объяснить, что это было. Может, он действительно жил в соответствии со своими правилами, и каждое его слово было оплачено опытом. А может, он стал творцом новой мифологии, нанес свою Абхазию на мировую литературную карту, и знаем мы ее не по отцам-основателям этой литературы, а по нашему современнику Искандеру. А может, дело было в том, что он не был склонен ни к эйфории, ни к отчаянию, — он был человек стойкий и спокойный, как его любимые герои, как бригадир Кязым.

Вот, кстати, пример новеллистической техники Искандера! Ведь там, в сущности, ничего не происходит, хотя для затравки придумана почти детективная интрига. Вспомните, как там Кязым вскрывает огромный нарыв на вымени коровы. Это не самая приятная операция, даже

физиологически ничего в этом нет привлекательного, — но вот вам ответ на вечный вопрос: что хорошо читается? То, что с наслаждением пишется. Другого рецепта нет. Искандер — в этом смысле, пожалуй, рядом с ним можно поставить только Куприна, другого солнечного гения русской прозы, — обожал описывать людей за работой, профессионалов, мастеров, тех, кто умеет и любит делать дело. Бог у него — такой же мастер. Я помню очень хорошо, как осознал впервые масштаб Искандера. Он в семидесятые печатался довольно много, дома выписывали несколько толстых журналов, не жалея на них материнскую учительскую зарплату, — и мне время от времени попадались рассказы и повести Искандера, очень хорошие, но и только. Но вот однажды на даче — таким же летним днем, каким, по его воспоминаниям, был жаркий день его отрочества, миг первой мечты запечатлеть окружающую благодать, — я нашел старый «Новый мир» 1973 года, с окончанием «Сандро из Чегема». И прочел там вот этот фрагмент: «Солнце уже довольно сильно припекало, и от папоротниковых зарослей поднимался тот особый запах разогретого папоротника, грустный дух сотворенной земли, дух неуверенности и легкого раскаяния.

В этот еще свежий зной, в этот тихий однообразный шестилетний папоротниковый шепот и видишь Творца, который, сотворив эту Землю с ее упрощенной растительностью и таким же упрощенным и потому, в конце концов, ошибочным, представлением о конечной судьбе ее будущих обитателей, так и видишь Творца, который пробирается по таким же папоротникам вон к тому зеленому холму, с которого он, надо полагать, надеется спланировать в мировое пространство.

Но есть что-то странное в походке Творца, да и к холму этому он почему-то не прямо

срезает, а как-то по касательной двигается: то ли к холму, то ли мимо проходит.

А-а, доходит до нас, это он пытается обмануть назревающую за его спиной догадку о его бегстве, боится, что вот-вот за его спиной прорвется вопль оставленного мира, недоработанного замысла:

— Как?! И это все?!

— Да нет, я еще пока не ухажу, — как бы говорит на этот случай его походка, — я еще внесу немало усовершенствований...

И вот он идет, улыбаясь рассеянной улыбкой неудачника, и крылья его вяло волочатся за его спиной. Кстати, рассеянная улыбка неудачника призвана именно рассеять у окружающих впечатление о его неудачах.

Гениальная неудача творца, так оно и есть; и роман его тоже неправильный, и тоже гениальный, и как-то этот разогретый дух земли, так примиряющий со всеми ее неправильными пропорциями — «на тысячу подделцов один человек», — действительно иногда чувствуется, особенно в детстве. И тогда понимаешь, что от тебя тоже кое-что зависит, ты в этот акт творения вовлечен, и нельзя все время предъявлять претензии к Богу — надо иногда кое-что делать и самому. Но не в этой нехитрой мысли было дело, а в том, что вся глава «Тали — чудо Чегема» была одним из очень немногих примеров симфонической прозы в литературе XX столетия. Действительно он там в лирических отступлениях иногда прыгает выше своего обычного — очень высокого — уровня. Ты понимаешь, что этот художник действительно делает, что хочет, что в свои лучшие минуты он пленительно свободен. И дело свое он знает так же хорошо, как Кязым, но плюс к этому великодушному профессионализму — попробуйте оторваться от его неспешных рассказов и витиеватых размышлений! — он умеет иногда летать, и тогда мир для него оправдан. Редко испытываешь это чувство, еще реже умеешь передать его читателю, — но Искандер мог.

Он ответил как-то на мой вопрос о причине южного происхождения большинства российских сатириков и юмористов: Гоголь, Чехов, Аверченко, Даниеля, одесситы (из которых он особенно любил Бабеля), даже Зошенко, чьи корни связаны с Полтавиной, — все родились на благословенном юге, как и он сам. Он ответил, что именно рад, и заставляет защищаться от всего насмешкой, и не желчной, а по возможности щедрой, радостной, с оттенком той радости, с какой встречают друг друга южане. И действительно — он ведь давно уже сказал, что юмор напоминает след человека,

заглянувшего в пропасть и отползающего обратно. (Сью Таунсенд, британская писательница, чья щедрая ирония немного напоминает манеру Искандера, сказала: если б он, кроме этой фразы, вообще ничего не написал, то и тогда был бы крупным писателем.) Искандер всегда смотрел в пропасти. Немногие знают, какие приступы отчаяния и душевного помрачения он переживал. «Страх, как ртуть, копится в организме. Проходят грусть и радость, а страх остается и умножается», — сказал он мне в давнем интервью; и потому страха он себе не позволял. «Страх побеждается жестом». И столько таких красивых жестов было в его биографии, сколько прекрасных речевых жестов — в его прозе! Искандер работал красиво. Глядя на него, читатель хотел быть таким же — и предпринимал некие усилия в этом направлении, а можно ли требовать от литературы большего?

Не надо было даже, чтобы он писал в последние годы: все знали, что он болен, что пишет в основном короткие стихи, что не может долго сидеть за столом (а рассказ, не переписанный два-три раза, он считал черновиком). Важно было, что он присутствовал, потому что одно его присутствие удерживало от низостей и внушало уверенность. Ничто дурное к нему не приставало, никакие несогласия с ним не колебали его авторитета: все знали, что Искандер не может хотеть плохого. Заблуждаться — может и обязан, как всякий гений; но вставать на сторону зла — никогда. Это он сказал, что самое многочисленное сословие, которого не учел никакой Маркс, — чернь, и принадлежность к нему не зависит от имущественного статуса, от образования и местожительства. Это те, кто сам ничего не умеет и другим мешает. Он этой черни противостоял одним своим существованием, и рядом с ним было спокойно.

Книги-то остались, но в литературе, в жизни вообще — весьма важно еще и присутствие автора. Есть вещи непоправимые, зияния незаполнимые. Человека порождает эпоха, ее масштаб на нем сказывается. Где взять сегодня человека, хоть скольконбудь сравнимого с Искандером по масштабу пережитого, передуманного и понятого? На шестидесятилетии Окуджавы, на котором Искандер тоже был гостем, — Эйдельман сказал:

— Раньше, Булат, думали так: пусть писатель живет как угодно, лишь бы писал...

— А сейчас пусть пишет что угодно, лишь бы жил, — крикнул с места Окуджава.

Если вдуматься, не такая уж это и шутка.

Дмитрий Быков,
«Новая газета»

Заслуженная страна

Совсем недавно и без того широкая квота официально считаться уважаемым, расширена государством до двух новых единиц. Парламент страны утвердил два новых звания — Заслуженный работник сельского хозяйства и Заслуженный работник туризма. Теперь у нас, кажется, не осталось ни одной специальности, ни одной сферы жизнедеятельности, которые оказались бы вне контекста самовлюбленной абхазской действительности.

Инал ХАШИГ

Промышленности нет, но есть заслуженные промышленники. На местном рынке своих овощей днем с огнем не найдешь, но при этом есть заслуженные аграрии. Железная дорога развалена, зато опять же есть заслуженные железнодорожники...

Со стороны этот длинный перечень того чего нет, подпираемый другим внушительным списком ударников труда за то чего теперь нет, согласитесь, воспринимается как-то с циничной двусмысленностью.

Тем не менее, эта проторенная дорожка тропа к президентской администрации за почестями и благами за два десятилетия интенсивных хождений уже стала магистралью.

Лет пять назад список кавалеров «Ахьдз-Апша» перевалил за тысячу. Сейчас я даже боюсь наводить справки по данному количеству, ибо есть стойкое убеждение, что «Честь и Славу», как дорогую мебель, всеми правдами и неправдами уже внесли в каждый абхазский дом.

Нравственность в большом дефиците, зато назначенных кавалеров пруд пруди, то и дело стенкой на стенку идут за право называться акымом.

Еще в совсем недалеком прошлом, весьма придирчивая общественная селекция самостоятельно, без всяких монарших указов, официальных званий и наград создавала свой пантеон величия и нравственных ориентиров. Естественно туда попадали единицы. Ибо любое сомнение, даже не озвученное вслух, становилось барьером для членства. В этот клуб избранных невозможно было попасть через черный ход, по звонку, за деньги, или усиленно работая локтями, как это сейчас принято.

В пантеон вводили только с парадного входа, и только праведников. И это было не местом для потчевания на лаврах. Поддерживать высокий градус общественной морали, быть совестью нации, ее ориентиром, и при этом с аппетитом пожирать хачапури — исключалось.

Да и другим, в общем-то, не советовалось. Ибо замасленные руки в те времена, в отличие от нынешних, априори, не были рукопожатными.

Может все-таки нам, мечущимся в поисках забытых нравственных начал, начать с этого?

С вымытых рук?

aquafor
тариф
МОРЕ
АИМАДАРА
УМЫРЗЫН!

Частные гостиницы подогнали в тариф

На минувшей неделе состоялось заседание Кабинета министров, которое вел и.о. премьер-министра Шамиль Адзынба, и на котором обсуждалась ситуация в энергетическом секторе. Впрочем, главным и самым обсуждаемым стал «земельный вопрос».

Анаид ГОГОРЯН

Начало заседания, как обычно, было спокойным. Правительство одобрило Соглашение между правительством Республики Абхазия и правительством Боливарианской Республики Венесуэла о сотрудничестве в области культуры. Также было одобрено соглашение между правительствами Республики Абхазия и Российской Федерацией о взаимном признании образования и квалификации.

Правительство приняло положение о лицензировании деятельности по монтажу, наладке, техническому обслуживанию автоматизированных систем обнаружения и тушения пожаров. И.о. министра по чрезвычайным ситуациям Лев Квициния пояснил, что требование положения об использовании электронной подписи вступает в силу с момента вступления в силу Закона РА «Об электронной подписи». Кроме того, было утверждено положение «О порядке лицензирования деятельности по импорту этилового спирта, оптовой реализации импортируемой алкогольной продукции и пива». И.о. министра экономики Адгур Ардзинба сообщил, что постановление принято в соответствии с новым законом о лицензировании отдельных видов деятельности от 23 июля 2015 года. Он уточнил, что лицензирование уже началось, бланки лицензий из министерства финансов получены.

«Это новые защищенные бланки. Мы сейчас делаем единый реестр всех получателей лицензий. Будет осуществляться мониторинг в соответствии с новыми правилами, исполнение лицензионных обязательств, бюджетных обязательств, налоговых платежей и иных. Происходит либерализация получения лицензий, но параллельно с этим усиливается контроль за тем, как люди исполняют взятые

на себя обязательства», - сказал Адгур Ардзинба. Лицензирование касается тех продуктов, которые могут нанести вред здоровью граждан. Кроме того, правительство и уполномоченные органы будут вести контроль.

Члены правительства внесли изменения в постановление Кабинета министров от 27 мая 2005 года «О порядке расчетов за электроэнергию в РА». И.о. министра экономики Адгур Ардзинба пояснил, что энергетическая комиссия возобновила свою деятельность. В рамках комиссии прорабатываются вопросы амнистирования задолженностей, которые накопились.

«Речь идет о том, чтобы до 20 киловатт (было 5 киловатт) считалось домохозяйством. Этого вполне достаточно. Если домохозяйство потребляет более 20 киловатт, значит, в домохозяйстве осуществляются платные услуги. В том числе, вы знаете, много мини-гостиниц и мини-отелей осуществляют коммерческую деятельность, ничего плохого в этом нет, но тариф уже будет другой, как для коммерческих структур, более 80 копеек. Мы вынуждены это делать, потому что потребление растет очень сильно. В прошлом году у нас потребление электроэнергии увеличилось на 10%. Мы подошли к пику. В г. Гагра, Гагрском, Гудаутском районах мы просто уже не можем подключать новые объекты. Поэтому такого рода меры должны стимулировать нерациональное потребление электроэнергии», - сказал Адгур Ардзинба.

На заседании также были внесены изменения в постановление Кабинета министров РА от 6 марта 2009 года «Об утверждении «Положения по технологическому присоединению к электрическим сетям энергосистемы РА» и «Тарифов за технологическое присоединение электроустановок потребителей к электрическим сетям». И. о. председателя Госкомитета РА по стандартам, потребительскому и техническому надзору Эрик Рштуни заметил, что будет осуществляться контроль, который ранее отсутствовал. «Когда осуществляется контроль, мы подталкиваем людей к тому, чтобы документировать свое подклю-

чение к электросетям», - уточнил Эрик Рштуни.

Кабинет министров дал согласие Администрации Гагрского района на предоставление ООО «Близнецы» 0,5 га участка земли в г. Пицунда под строительство курортно-оздоровительного комплекса. И. о. министра по курортам и туризму Автандил Гарцкия не был в курсе, что реально планируют строить. «Что такое курортно-оздоровительный комплекс? Гостиницу будут строить?» - поинтересовался он. «Больше похоже на гостиницу, фактически санатории никто у нас не строит», - ответил и.о. начальника Государственного управления по землепользованию и кадастру Адамыр Ахуба. И.о. министра по налогам и сборам Рауф Цимцба сообщил, что плата за земельный налог в санаторно-курортных объектах ниже примерно на 20%, чем в гостиницах. Поэтому предприниматели и просят разрешить строительство именно санаторных комплексов, кстати, без лечебных учреждений. «У нас ни одного санатория не построено, все, фактически, строят гостиничные комплексы», - добавил Адамыр Ахуба.

«Просто так формально подписываем документ», - бросила реплику и.о. министра финансов Амра Кварандзия. И.о. премьер-министра Шамиль Адзынба предложил отдельно обсудить на совещании данный вопрос. «У нас каждый раз вызывает бурю земельный вопрос», - сказал Шамиль Адзынба.

И. о. министра экономики Адгур Ардзинба предложил внести изменения в земельный кодекс и в налоговое законодательство. А и.о. заместитель министра культуры и охраны историко-культурного наследия Батал Кобахия подлил масла в огонь, сообщив, что вопросы выделения участков никто не согласовывает с министерством. «Мы должны давать заключение», - заметил он. По его словам, необходимо проводить исследование участков на предмет содержания культурных слоев. «Нас три человека, мы не можем охватить всю территорию Абхазии и смотреть, кто что строит», - сказал Батал Кобахия. И.о. вице-преьера Дмитрий Сериков спросил, есть ли регламенту-

ющий документ, каким образом проводить археологическую экспертизу земельных участков, что она подразумевает, сколько это стоит?

Батал Кобахия ответил, что Кабинет министров может запросить археологическую комиссию в институте, который имеет право или допуск на археологические исследования. «Я не имею право на археологические исследования», - сказал Батал Кобахия. «Вы являетесь органом, который управляет этой сферой, который осуществляет нормативно-правовое регулирование и еще и надзорные функции. Есть археологические раскопки, которые финансирует государство - это одна тема. Есть другая тема - человек хочет получить землю, 25 соток. Вы настаиваете, чтобы была проведена экспертиза, вы правы. Но человек должен знать, куда ему прийти, в каком объеме и сколько это будет стоить? Вот у меня вопрос: Минкульт, как ответственный орган, за регулирование в этой сфере должен разработать документ, где это будет черным по белому расписано? У меня есть информация, что люди приходят после таких согласований и им выставляют счета на сотни тысяч», - сказал Дмитрий Сериков. Батал Кобахия сказал, что этим вопросом должна заниматься Академия наук. «Это не ко мне», - подчеркнул он.

Министр финансов Амра Кварандзия коснулась темы предоставления земельных участков: «Кто-то может мне объяснить, какой эффект от всего этого? Мы каждое заседание ругаемся, каждый министр возмущается, что он формально по процедурам идет и просто так поднимает руку, не понимая, за что голосует. И я также это подписываю, вообще не понимая, зачем я это делаю?». «А почему вы подписываете не разобравшись?» - спросил и. о. премьер-министра Шамиль Адзынба. «Да, потому что очереди стоят и митингуют люди, в кабинет ни зайти, ни выйти не дают. Невозможно это уже! Мы за это несем ответственность», - сказала Амра Кварандзия. И.о. министра юстиции Марина Пилия напомнила, что на прошлом заседании ставили вопрос, чтобы

заслушали результаты контроля всех земельных участков. И.о. премьер-министра Шамиль Адзынба сказал, что вопрос обсуждался, но произошла смена правительства, поэтому как только будет назначен новый руководитель, будет проведено отдельное заседание. «Я не знаю, министры, если вы согласны, давайте приостановим земельные вопросы до тех пор, пока нам не дадут отчет, насколько это вообще эффективно используется» - продолжила Амра Кварандзия.

И.о. министра экономики Адгур Ардзинба заметил, что земельный вопрос - это прерогатива местных органов власти. Он напомнил, что в свое время бывший президент Александр Анкаб принял решение, что это должно решаться на республиканском уровне. «Это - глупость. Кабинет министров голосует за выделение участков. Это надо вернуть местным органам, закрыть эту тему. Люди должны строить, им нельзя мешать. Как было раньше? Только президент решал, кому дать строить, а кому не дать строить. Люди годами не знали, как выйти из этой ситуации. Сейчас мы всем даем и правильно делаем, людям даем возможность строить», - сказал Адгур Ардзинба.

И. о. вице-преьера Дмитрий Сериков вообще предложил дожидаться, когда будет сформирован новый состав Кабинета, а затем отдельно рассмотреть полный перечень земельных вопросов. Но при этом необходимо провести детальный анализ по каждому пункту. Что на каждом из участков было сделано, которые были выделены.

В итоге, Кабинет министров положительно рассмотрел все оставшиеся земельные вопросы, дал согласие ООО «Миллион» - 0,90 га земли в с.Алахадзы для строительства курортно-оздоровительного объекта, Администрации Гудаутского района на предоставление в постоянное пользование ИП Д. Гумба земельного участка 0,13 га в с. Арсаул для строительства объекта размещения гостиничного типа, Администрации Гудаутского района на предоставление ИП Г. Смыр 0,55 га земли в г.Новый Афон для строительства объекта размещения гостиничного типа, Администрации Сухумского района - на предоставление ООО «Руслан 4» 0,3 земли в селе Гумиста для строительства объекта размещения гостиничного типа.

На очередном заседании сессии парламента, которое состоялось 27 июля, депутаты освободили от должности Генерального прокурора РА Алексея Ломия, избрали судей разных уровней и в крайне нервной обстановке утвердили исполнение государственного бюджета за 2015 год.

Анаида ФАРМАНЯН

Алексей Ломия на сессии отсутствовал. Председатель Комитета по правовой политике, государственному строительству и правам человека Валерий Агрба сообщил, что представление подано на основании заявления Алексея Ломия. Генпрокурор назначается и освобождается парламентом по представлению президента. Представитель президента в парламенте Дмитрий Шамба сообщил, что с соответствующим представлением Рауф Хаджимба накануне обратился к парламенту. В результате тайного голосования большинством голосов депутаты

Ломия в отставке, Кварандзия на нервах

освободили Алексея Ломия от должности Генпрокурора.

Парламентарии также в результате тайного голосования избрали на должность судьи Верховного суда РА Майю Квициния, на должность председателя Галского районного суда Дениса Ашуба, на должность судьи Галского районного суда Каму Ласурия и на должность председателя Очамчирского районного суда Валерия Зантария.

Далее депутаты приняли в первом чтении проект закона «О внесении изменений в закон РА «О государственных наградах и почетных званиях Республики Абхазия». То есть, учредили почетные звания «Заслуженный работник сельского хозяйства» и «Заслуженный работник курортов и туризма».

Долго и бурно депутаты обсуждали вопрос об исполнении Республиканский бюджета за 2015 года. Депутат Георгий Агрба сообщил, что бюджет соста-

вил по доходам - 4 533 800 тысяч рублей, по расходам - 4 944 985 тысяч рублей. Превышение расходов над доходами составило 461 184 тысячи рублей. Он отметил, что не исполнение бюджета составило в части финансовой помощи Российской Федерацией (деньги не поступили). А местный бюджет был выполнен. «Все вопросы, которые были подняты, обсуждены», - отметил Георгий Агрба.

Однако, несмотря на это некоторые народных избранников интересовало, каков размер Резервного фонда президента, какие суммы были заложены там, и на какие цели потрачены. И. о. министра финансов Амра Кварандзия уточнила, что все разъяснения даны в пояснительной записке. Более того, она уже давала ответы по этому вопросу. Она сообщила, что превышения расходов фонда были связаны с тем, что средства были направлены на ликвидацию по-

следствий стихии 2014 года. «Средства поступили в фонд в 2014 году. А сами средства были использованы в 2015 году», - сообщила Амра Кварандзия.

Депутат Ахра Квеквесири сказал, что бюджет Фонда был утвержден в размере 350 миллионов рублей, однако в итоге он составил 525 миллионов рублей. А Валерий Кварчия отметил, что сотрудникам Академии наук и его структурам недоплачивают зарплату. Амра Кварандзия ответила, что исполнение бюджета составляет 78,6% по Академии наук. Все остальное - это задолженность по заработной плате. Кан Кварчия заявил, что добровольная отставка премьер-министра Артура Миквабия - это плод недоработок по бюджету, не выполнялись поставленные задачи президентом перед Кабинетом и т.д.

Амра Кварандзия сказала: «Мы распределяем все, что имеем в наличии. В настоящее вре-

мя у нас дефицит бюджета, мы вынуждены пользоваться кредитами банков, чтобы погасить задолженности по зарплате».

Председатель комитета по правовой политике, государственному строительству и правам человека Валерия Агрба сказал, что на прошлом заседании сессии парламента, когда рассматривали вопрос исполнения бюджета, министр финансов не смогла ответить на поставленные вопросы. Тогда было принято решение отложить его рассмотрение. Он напомнил, что Контрольная палата сделала заключение по проекту Республиканского бюджета на 2015 г. Это, по его словам, основной документ, на который можно опираться при выяснении причин, связанных с неисполнением бюджета. Валерий Агрба сказал, что есть вопросы на которые они не получили от-

(Окончание на стр. 4)

Станислав Лакоба об Искандере: он русский писатель и «певец» Абхазии

Фазиль Искандер умер в Москве в воскресенье 31 июля, по просьбе родных он похоронен на Новодевичьем кладбище столицы.

«Фазиль создал в литературном мире огромную империю под названием «Абхазия». Так написал об Искандере известный абхазский историк, литератор, общественный и политический деятель, автор целого ряда книг и научных трудов Станислав Лакоба, который рассказал корреспонденту Sputnik Бадри Есиава о его взаимоотношениях с великим писателем.

– Станислав Засимович, как вы познакомились с Фазилем Искандером и насколько вы были близки?

– Можно сказать, что прошла уже целая эпоха. Это было в 70-е годы, когда я работал в редакции «Советская Абхазия», в той газете, в которой Искандер когда-то работал сам, в красных субтропиках в его «Созвездии козлотура». Тогда еще были живы многие герои его повести, и было интересно наблюдать за ними. Перед глазами постоянно стояли какие-то образы, слышались фразы, а манеры поведения этих людей были очень узнаваемы, хотя они, естественно, были под другими именами и фамилиями. А близко сошлись мы в 1978-79 году, когда вышел мой первый сборник стихотворений «Колесо и снег», который ему очень понравился, он считал стихи из него необычными и интересными.

Тогда был очень сложный период в его жизни, и стихи моего сборника показали ему трагичными и мрачными, они подходили под его душевное состояние в тот момент.

– В чем была сложность того периода в его жизни?

– В том, что тогда, в 1979 году, в Москве вышел альманах «Метрополь», в котором он принимал участие, опубликовал небольшой рассказ. Из тех, кого я помню, помимо него, в этом журнале публиковались известные писатели: Андрей Битов,

Юрий Кублановский, Виктор Ерофеев, Юз Алешковский. Более 20 авторов, кажется. Тогда и началась их травля, в том числе Искандера. Его вызывали в разные организации для беседы, перестали публиковать, и долгое время ничего не издавали.

А спустя три или четыре года в Сухуме вышел сборник его детских рассказов «Начало», но в Москве и Санкт-Петербурге не издавали тогда его произведения. И он приехал в тяжелом психологическом состоянии. Я тогда занимался археологией, историей и собирался идти в горы к пастухам, вблизи Бзыбского хребта. Как-то в разговоре он заинтересовался этим и сказал, что с удовольствием пошел бы со мной.

Мы поднялись с ним в горы, на высоту приблизительно 2300 метров, и находились там дней десять. И я наблюдал, как он приходит в себя, ожил, стал совершенно другим человеком и, видимо, перешел в ту самую детскую патриархальную среду, в которой он жил в Чегеме.

А перед этим он был в каком-то совершенно неадекватном состоянии. На мою просьбу прочесть несколько своих стихотворений в горах, он ответил, что прочтет, если соберем аудиторию. На что все рассмеялись, понимая, что никакой аудитории на высоте 2300 метров мы не соберем. Там он заинтересовался археологией и святилищем «Ацангуара», где в древности поклонялись злему духу гор.

Когда мы спустились в Сухум, его нервное состояние словно улетучилось, он перестал «заморачиваться» какими-то темными мыслями.

– Исходя из вашего рассказа становится ясно, что вы общались с Фазилем Искандером не только как с писателем, но и как с другом. Каким он был человеком, что делало его особенным?

– Он был очень непосредственным человеком, иной раз напоминал взрослого ребенка, был впечатлительным и любил слушать рассказы. Помню, как

Якуб Лакоба, нынешний лидер «Народной партии», его просто очаровывал своими историями, чему он удивлялся очень, так было трудно все это перенести на бумагу.

И у меня был рассказ из жизни, который лег в основу работы Искандера «Широколобый». Это история о буйволе, которого привезли в Сухум на убой, а он сломал железные ворота и уплыл по морю в сторону Очамчыры. То есть у нас и в творческом плане были интересные пересечения.

Фазиль, конечно, очень отличался от остальных.

– Его острое чувство юмора, которое он использовал в своих рассказах, проявлялось в простом общении?

– Да, проявлялось, но он никогда не перебарщивал. Фазиль был удивительно тактичный человек, и в нем было великое качество, которому я всегда поражался. Он, как ребенок, слушал людей и мало говорил. Шутки не были такие острые, как в его произведениях, он и не стремился к этому, говорил обычно четко и умел излагать свою позицию. А в общем-то его произведения говорят сами за себя.

– А что это за история с забытым стихотворением, которое Фазиль Абдулович прочел вам в кофейне и которое вас поразило?

– Это была одна из встреч, кажется в 80-е годы. Мы зашли в «Нарту» поесть, и он там мне прочел одно из своих стихотворений, которое было очень необычным. Названия у него не было, помню строки: «Когда пора из помещения, но почему-то надо жить, как в парикмахерской курить...».

Кстати, оно опубликовано. Я выступал в 2002 году в Абхазском театре, где его читывали во время одного из первых официальных визитов Фазилия в Абхазию, и прочел этот стих. Интересно, что сам Искандер забыл его и потерял, а у меня сохранился лист с этим стихотворением и его автографом, копию которого я ему подарил.

Стихотворение было интересным и трагичным, даже какая-то тень смерти на него падала. Это удивительная вещь для меня, например, это верх его поэзии. Вообще, его проза и юмор – это поэзия, юмор – подстрочный перевод с абхазского языка на русский.

Я как-то у него спросил, каким он себя считает писателем, русским или абхазским, Фазиль ответил, что он русский писатель – «певец» Абхазии. Более точно, наверное, сегодня никто не может определить феномен Фазилия Искандера.

– В вашей статье «Духовная империя Искандера», которая была опубликована в 2002 году в газете «Республика Абхазия», вы рассказали о том, что Искандер значил для нашей республики в сложные годы, как его творчество воспринимали в разных странах крупные политики. Давайте еще раз вспомним об этом.

– В марте 1994 года наша делегация находилась в Нью-Йорке во главе с тогда еще председателем Верховного Совета страны Владиславом Ардзинба, где решался вопрос о миротворческих силах. Там посол Германии встретился с нами, и меня удивило то, что он начал разговор с Искандера, знаем ли мы его. Я ответил, что он наш друг. Он сказал, что очень любит этого писателя и читал его произведения в немецком переводе, что дало ему возможность немного познакомиться с менталитетом абхазов и, конечно, Германия будет против того, чтобы миротворческим силам придавались полицейские функции. Хотя Германия не постоянный член Совета Безопасности, но у нее довольно большое влияние в ООН, чтобы вопрос не стоял таким образом, сказал посол. Это, в общем-то, так и произошло.

Более того, после этой встречи состоялась большая пресс-конференция с Владиславом Ардзинба, потом принял председатель Совета Безопасности. Никогда не было такого, чтобы Абхазию принимали на столь высоком уровне.

– Можно ли сказать, что Искандер повлиял через свои произведения на политику Германии в отношении Абхазии в тот период?

– Может, это громко звучит, но посол Германии, наверное, какую-то роль сыграл в этом вопросе, и самое главное, что он дал такую высокую оценку творчеству Искандера, чего от политиков не часто услышишь.

– В своей статье «Духовная империя Искандера» вы процитировали такую его фразу: «Чтобы выжить в XXI веке, человечество должно сменить классическую политику хитрости на политику совестливости, то есть политику отсутствия политики». Писатель был прав без сомнений, конечно, но насколько возможно создать такой миропорядок в наше время?

– Он писатель, это, наверное, утопическая идея, можно сказать даже романтическая, но все может быть. Никто и никогда не знает, к чему придет этот мир, всего полгода назад никто и не подумал бы, что в некоторых странах по соседству с нами будут происходить такие серьезные процессы. Но я не исключаю, что после такого крайнего ужесточения на большинстве Ближнем востоке человечество может прийти как раз к тому, о чем писал Искандер.

– Фазиль Абдулович оставил после себя богатое наследие – это большое количество стихов, повестей, рассказов. Какие работы Искандера вам наиболее близки? Что перечитывали не один раз и что, на ваш взгляд, должен прочесть каждый житель Абхазии?

– Вы знаете, когда очень часто приезжали дипломаты, послы высокого ранга ведущих стран и начинали интересоваться Абхазией, я им говорил, прочтите роман «Сандро из Чегема» Искандера. Он переведен на многие языки, это энциклопедия абхазской жизни. Я думаю, что каждый абхаз должен прочесть это произведение, чтоб лучше понять свой народ, его суть, так как очень многие забыли о своих традициях, оторвались от них и ничего нового не приобрели. Искандер сумел донести до нас красоту патриархальных традиций, возможно, много романтики в его работах, но когда-то абхазы такими были. И, конечно, нужно прочесть «Созвездие Козлотура».

(Окончание. Начало на стр. 3)

Ломия в отставке, Кварандзия на нервах

веты. Поэтому он попросил и.о. министра финансов прояснить ситуацию. «В отчете Контрольной палаты указаны случаи не предоставления информации министерством финансов, необходимой для внешнего аудита бюджета, факты нецелевого и неэффективного расходования бюджетных средств, что прямо говорит о признаках уголовного состава преступления, когда это связано с остатком бюджетных средств, переходящих без решения Кабинета министров. Нецелевое использование средств – это уголовное преступление. Второй вопрос – это не выплата 136 миллионов рублей для пенсионеров, не получающих пенсию Российской Федерации. Это не осуществление финансирования по межбюджетным трансферам дотациям районам. Сухум недополучил 56 миллионов рублей, Гудаутский район – 45 миллионов, Гульрипшский – 20 миллионов рублей. Вопросы, связанные с недофинансированием лиц ев-интернатов, притом, что по некоторым органам государственного управления, особенно органам исполнительной власти, есть финанси-

рование 90%», - сказал Валерий Агрба. Валерий Агрба сказал, что отставка премьер-министра – это вклад минфина о неэффективном использовании бюджетных средств.

Амра Кварандзия сказала, что обвинения звучат огульно, она отчитывается за исполнение бюджета за 2015 год, на все вопросы на заседании комитета она уже ответила, вопросы с Контрольной палатой проговорили. Она попросила привести конкретные случаи неэффективного и нецелевого расходования средств.

Депутат Георгий Агрба пояснил, что состоялось расширенное заседание комитета, присутствовало руководство Контрольной палаты, министр финансов, но не было всех членов комитета. «Мы все вопросы обсудили», - уточнил он.

Амра Кварандзия сообщила, что дотации районам не выполнены из-за того, что не получили финансовую помощь на повышение заработной платы из Российской Федерации. «Дотации ровно направляются в местные бюджеты на зарплату социальной сферы – это здравоохране-

ние, образование и культура. Эти деньги в виде доходной части в Республиканский бюджета не поступили, соответственно, в виде межбюджетного трансфера не могли быть направлены в местные бюджеты. По местным бюджетам в марте-апреле мы закрыли часть задолженностей, часть задолженностей мы закрывали уже в 2016 году», - сказала и.о. министра финансов. А выплаты надбавок пенсионерам, получающим только абхазскую пенсию, производились по мере поступления в минфин заявок от министерства труда, занятости и соцобеспечения. «Задержек вообще не было», - ответила она. Амра Кварандзия сообщила, что есть распоряжение правительства о погашении задолженностей, которые возникли в 2015 году. Это касается повышения заработной платы.

Валерий Агрба сказал, что министр финансов не отвечает на депутатские запросы. «Это

отчет об исполнении республиканского бюджета за 2015 год или допрос?» - оскорбилась Амра Кварандзия. По ее словам, часть документов является секретной. «Принятие отчета об исполнении республиканского бюджета – это одобрение работы министерства финансов. Вы просто некомпетентны!» - заявил Валерий Агрба.

Депутат Саид Харазия напомнил, что у народных избранников всегда было много вопросов к премьер-министру. «Но он не посещал это здание, когда мы его приглашали дать ответ за все происходящие процессы. И был случай, когда пришла только министр финансов и дала ответ за весь Кабинет министров. Я призываю коллег быть джентльменами, обратить внимание, что перед нами присутствует девушка, которая дает отчет за весь Кабинет министров, за премьер-министра», - сказал Саид Харазия.

Кана Кварчия отметил, что на лицо провальная работа Кабина. «Правительство отправлено в отставку, и если мы не примем отчет об исполнении бюджета, то кто потом за него будет отвечать? Тем более, что мы ничего изменить не можем», - заметил Кан Кварчия. А спикер пошутил, что премьер всегда уходит в отставку по собственному желанию президента. Он призвал коллег принять отчета об исполнении республиканского бюджета за 2015 год. Валерий Бганба заявил, что изменить параметры бюджета уже не могут. «Если же говорить о качестве работы минфина и отдельных должностных лиц – это отдельная тема», - заметил он. Тем не менее, Валерий Агрба сообщил, что намерен ставить вопрос о вынесении вотума недоверия министру финансов. В итоге законопроект «Об исполнении республиканского бюджета за 2015 год» был принят.

Учредитель: Газета «Чегемская правда». Редактор Инал Хашиг.
Адрес редакции: г. Сухум, ул. Джонуа, 6. e-mail: inal-khashig@rambler.ru. Тел. (+7-940) 992-63-81.
Подписано в печать 02.08.16. Отпечатано в ГПП «Дом печати». Тираж 1350 экз. Цена 15 р.